



LAS HORAS MÁS OSCURAS

[Dirigido por **Nombre Director** y **Nombre Director**]

rtve





INDICE

PAG 03	LOGLINE
PAG 04	SINOPSIS
PAG 05	MEMORIA
PAG 00	LOCALIZACIÓN
PAG 00	TEMAS
PAG 00	¿POR QUÉ AHORA?
PAG 00	PERSONAJES
PAG 00	TRATAMIENTO
PAG 00	REFERENCIAS
PAG 00	BIO DIRECTORES



LOGLINE ”

En Thiaroye Sur Mer, un pueblo pesquero al sur de Dakar, la migración divide a las familias. Los jóvenes sueñan con llegar a Europa, mientras sus padres, devastados por la pérdida de seres queridos en el mar, luchan por evitar que abandonen el hogar.

VER TEASER **PLAY**



SINOPSIS

El 5 de mayo, el mejor amigo de Abdoulaye partió hacia Europa en una piragua junto con otros diez jóvenes del pueblo. Desde entonces, no se sabe nada de ellos. Thiaroye Sur Mer, un pueblo en la costa sur de Dakar, se encuentra sumido en un trauma colectivo; cada familia conoce a alguien que ha muerto, desaparecido o conseguido llegar a Europa.

Abdoulaye, uno de los pocos que permanece comprometido con su vida en Senegal, recibe constantes preguntas sobre por qué no lidera él mismo un viaje hacia las Canarias. Su respuesta es clara: "Si todos se van, ¿quién se quedará aquí?" Pero cuando su propio hijo le confiesa que también quiere huir, Abdoulaye se enfrenta a una decisión que marcará su vida: convencerlo de que quedarse es la única opción segura, aunque cada día la promesa de una vida mejor en Europa resulta más tentadora para los jóvenes de Thiaroye Sur Mer.





MEMORIA

Desde que era un chaval, la necesidad —o quizás la obligación— de marcharse ha estado siempre presente en mi vida. Crecí en Albacete, una ciudad media al sur de España, uno de esos lugares donde parece que nunca pasa nada. Cuando estudiaba periodismo en la universidad, las noticias repetían un mismo mantra: nuestra juventud tenía que migrar, porque aquí no habría trabajo. Recuerdo aquella frase de una madre en Salvados, allá por 2016: “Nos quitan nuestras casas, nuestro trabajo y a nuestros hijos, porque se están yendo.”

Y, así, migramos. Mi pareja de entonces se fue a Chile, la novia de mi hermano también. Mi hermano migró, y luego yo, y sucesivamente, las personas que habían formado parte de mi vida desaparecían, esparcidas a miles de kilómetros de distancia. Después de cubrir la crisis migratoria en Europa durante 2015 y 2016, trabajando en el terreno, decidí que era momento de volver a casa. Me di cuenta de que la historia que realmente me interesaba era la de aquellos que se quedan. Quizás, en el fondo, se trataba de mi propia necesidad de decirle a mi hermano, quien vive en Berlín desde hace más de seis años, que vuelva.

“No debiera arrancarse a la gente de su tierra o país, no a la fuerza. La gente queda dolorida, la tierra queda dolorida.”

Las horas mas óscuras es un webdoc sobre migración, pero, sobre todo, es un documental sobre lo que queda cuando todos se van. Como dijo Juan Gelman: “No debiera arrancarse a la gente de su tierra o país, no a la fuerza. La gente queda dolorida, la tierra queda dolorida.” En este proyecto, esa frase cobra vida en cada historia, en cada rostro.

Abdoulaye, nuestro protagonista, pide a su hijo que se quede, incluso sabiendo que allí no hay un futuro claro para él. Ese acto de egoísmo, nacido del amor y del miedo a perder, refleja una necesidad profunda de conservar lo poco que queda. Abdoulaye sabe que no soportará que su mujer se quede sin su único hijo, que se morirá de tristeza si él desaparece, como tantos otros.

Esta es una historia sobre lo que significa quedarse y sostener el vínculo con la tierra, y es una reivindicación para que nuestra juventud tenga la libertad de partir y también de volver. Porque, al final, todo lo que quiero es que mi hermano pueda regresar y construir una vida a mi lado. Y esa historia, la encuentro en cada persona que conozco en este viaje, que aún resiste y permanece.

LOCALIZACIÓN

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam porttitor quam vel purus varius fermentum. Cras condimentum enim justo, non consectetur enim mollis eu. Praesent nec placerat ipsum. In pulvinar elementum sem, id pharetra libero molestie non.

TEMAS

"El mar no devuelve lo que se lleva". El duelo es el primer gran tema de este webdocumental. ¿Cómo asumir que alguien ha muerto cuando nunca aparece el cuerpo? En Senegal, la ruta atlántica no solo arrastra vidas, también deja a las familias atrapadas en una espera infinita. Madres que pasan años mirando al horizonte, sin saber si su hijo logró cruzar, si murió en el intento, o si algún día volverá.

La falta de vías seguras es otro tema esencial. La ausencia de políticas migratorias que permitan una migración controlada y digna obliga a los senegaleses a arriesgarse en piraguas precarias. A su vez, la imposibilidad del retorno convierte la migración en un viaje sin vuelta, desgarrando familias y condenando al país a una pérdida irreversible de talento y fuerza laboral.





El tercer eje explora el sueño europeo y su vínculo con el postcolonialismo. La educación aún anclada en la historia francesa, el control del valor del franco CFA por el Banco Central francés, y el imaginario colectivo de Europa como un paraíso dorado perpetúan el deseo de fuga. Cruzar el océano se convierte en el último gran reto, una aventura cargada de riesgos que algunos equiparan al morbo romántico de los pescadores buscando "una nueva vida". Sin embargo, este sueño suele acabar en tragedia, vaciando comunidades enteras de su población más joven y prometedora.

Finalmente, el fútbol emerge como una metáfora del sueño y la fuga. Muchos jóvenes ven en este deporte una posibilidad de escapar, un vehículo para alcanzar lo que parece inalcanzable. Pero detrás de cada estrella que logra llegar, hay miles cuyos sueños quedan truncados, atrapados entre la precariedad y las promesas incumplidas.

Este webdocumental conecta estos temas a través de relatos personales y un análisis crítico, mostrando las historias que quedan en la sombra: las de quienes no se van, pero cargan con el peso de la migración. Es un retrato íntimo de un duelo colectivo, de un sueño que se transforma en pesadilla, y de un sistema que, tras siglos de colonización, sigue marcando las reglas del juego.

¿POR QUÉ AHORA?

La migración clandestina desde Senegal hacia Europa por la ruta del Atlántico se ha convertido en una de las mayores tragedias humanitarias de nuestro tiempo. Con un ratio de mortalidad que podría ser de 1 de cada 4 migrantes, según estimaciones de organizaciones como Caminando Fronteras, estas aguas se han convertido en una fosa común que apenas recibe atención mediática. Las cifras oficiales, como las de la OIM, son cuestionadas por su infraestimación: en 2023, mientras se reportaron 39.910 llegadas a Canarias, se registraron solo 247 desapariciones, una discrepancia abrumadora cuando se compara con los relatos de los pueblos afectados.

Este webdocumental pone el foco en los costos humanos y sociales de la migración, centrándose en las comunidades de origen como Thiaroye Sur Mer. Aquí, todos conocen a alguien que ha desaparecido. Las familias, como la de Abdoulaye, que perdió a su mejor amigo y a su hermano en mayo, enfrentan un duelo sin cuerpo ni cierre. Las historias de jóvenes como Rokhaya Ndoye, karateka que decidió quedarse y resistir, desafían el relato predominante que glorifica la salida como única solución.

"Las Horas Más Oscuras" utiliza una narrativa visual poderosa y un análisis exhaustivo para iluminar estas historias y humanizar los números. En un mundo saturado de información, esta pieza busca generar

empatía, reflexión y acción, ofreciendo una perspectiva desde las voces del Sur Global. Conecta los puntos entre la responsabilidad de Europa y el sufrimiento en Senegal, invitando a una audiencia global a preguntarse: ¿cuánto vale una vida perdida en el mar?

Este proyecto no es solo un documental; es un llamado a la acción. Es la voz de quienes se quedan, de las Penélopes que tejen y destejen su esperanza, enfrentándose a un sistema que prioriza el control de fronteras sobre las vidas humanas. Es, en última instancia, una herramienta para construir una narrativa más justa y solidaria, una que desafíe la indiferencia y abogue por la justicia migratoria.

PERSONAJES

RHOKAYA NDOYE

Rhokaya, de 22 años, es una atleta en la categoría de -61 kilos que representa la resistencia y el compromiso con su tierra. La desaparición de su hermano mayor, Adama, en la ruta atlántica el 5 de mayo, marcó un antes y un después en su vida. En lugar de ceder a las mismas presiones que empujaron a su hermano a emigrar, Rhokaya ha decidido quedarse y luchar por un futuro en Senegal. A través de su pasión por el karate, se convierte en un modelo a seguir para otros jóvenes, demostrando que es posible construir una vida digna en su país de origen.

ABDOULAYE KEBE DIEYE

Abdoulaye es el pilar central de la narrativa. Hombre senegalés con una profunda conexión con su comunidad en Thiaroye-sur-Mer, ha sido testigo directo de los devastadores efectos de la migración. Muchos de sus amigos y vecinos han desaparecido en la ruta atlántica, y él reflexiona constantemente sobre el significado del "sueño europeo". Como padre, su deseo más profundo es que su hijo crezca en un Senegal que ofrezca oportunidades reales. Abdoulaye no solo relata las historias de su entorno, sino que busca activamente alternativas que permitan a su comunidad prosperar sin tener que abandonar sus raíces.



ABDOULAYE JR.

El hijo de Abdoulaye, un adolescente de 16 años, ofrece una perspectiva inocente y fresca. Demasiado joven para comprender completamente las complejidades de la migración, pero lo suficientemente consciente para sentir su impacto, es el puente entre generaciones. A través de sus conversaciones con su padre, emerge una narrativa que cuestiona las aspiraciones y valores que se transmiten a los jóvenes senegaleses. Su historia simboliza la esperanza y el desafío de cambiar el futuro para las nuevas generaciones, manteniendo un vínculo con sus raíces.

NDEYE ASTOU NIANG

La madre de Adama encarna el duelo sin respuesta que viven muchas familias senegalesas. La desaparición de su hijo en la ruta atlántica la ha dejado atrapada en una incertidumbre desgarradora. Como tantas madres, lidia con una sociedad que espera de ella fortaleza mientras enfrenta una pérdida que nunca se reconoce oficialmente. Es la voz de las mujeres que, aunque invisibles, son el núcleo emocional y social de sus comunidades. Su resiliencia refleja la lucha cotidiana de muchas mujeres que mantienen a sus familias unidas frente a la adversidad.





FAMILIA
DIEYE



**FAMILIA
NDOYE**



JÓVENES THIAROYE

TRATAMIENTO

Para nosotros, el documental, como la vida, es un diálogo constante. Por eso, Las Horas Más Oscuras se construye a partir de conversaciones, encuentros y silencios. Es una búsqueda continua de las tonalidades que habitan entre el duelo y la esperanza, entre el sueño y la realidad, explorando esas zonas grises que solo emergen en los matices de la vida cotidiana.

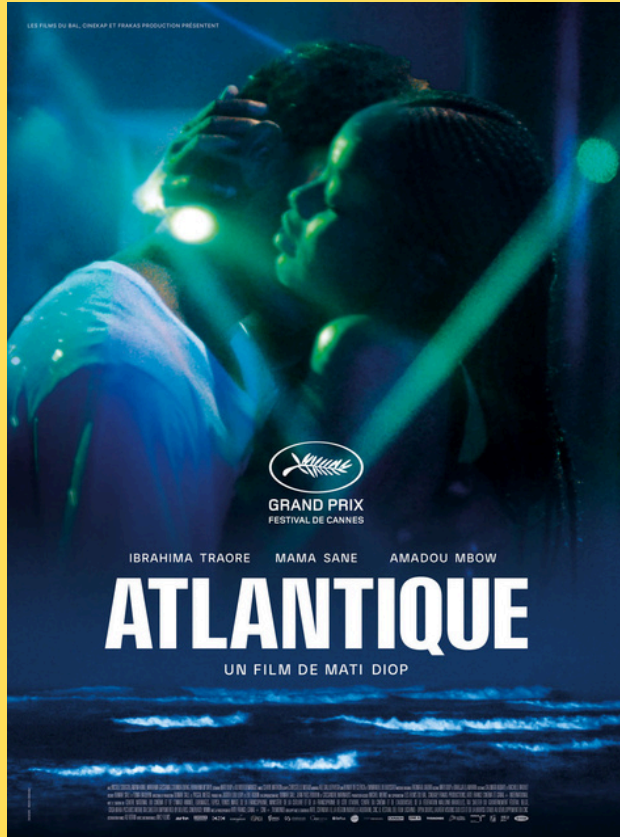
Nuestro estilo visual es marcadamente cinematográfico, ya que creemos que la realidad que documentamos posee una fuerza estética propia que no necesita ser recreada; está presente en su forma más pura y cruda. Cada imagen tiene su belleza intrínseca, como un grupo de chicos en unas escaleras esperando su turno para jugar al fútbol, o una madre contemplando el mar, en silencio, buscando respuestas que nunca llegan. La cámara no interviene, sino que observa y acompaña.

Trabajamos con un contraste deliberado en nuestra narrativa visual. En las escenas que buscan ofrecer contexto situacional, adoptamos una posición distante y contemplativa. Usamos teleobjetivos que permiten al espectador observar sin sentirse implicado emocionalmente. En cambio, en los momentos más íntimos, pasamos a lentes cortas que convierten al espectador en un testigo cercano, casi un participante. Queremos que sientan la textura de una conversación, la mirada de Rokhaya o el temblor de unas manos que sostienen una foto desgastada.

El mar es uno de los protagonistas centrales del documental. Es un espacio ambiguo: al mismo tiempo una vía de escape y una tumba invisible. Su presencia constante actúa como un espejo del subconsciente colectivo, reflejando los sueños, los miedos y las ausencias. Queremos que el mar funcione como un lugar simbólico, un límite físico y emocional donde convergen las esperanzas de un futuro mejor y las pérdidas irreparables.

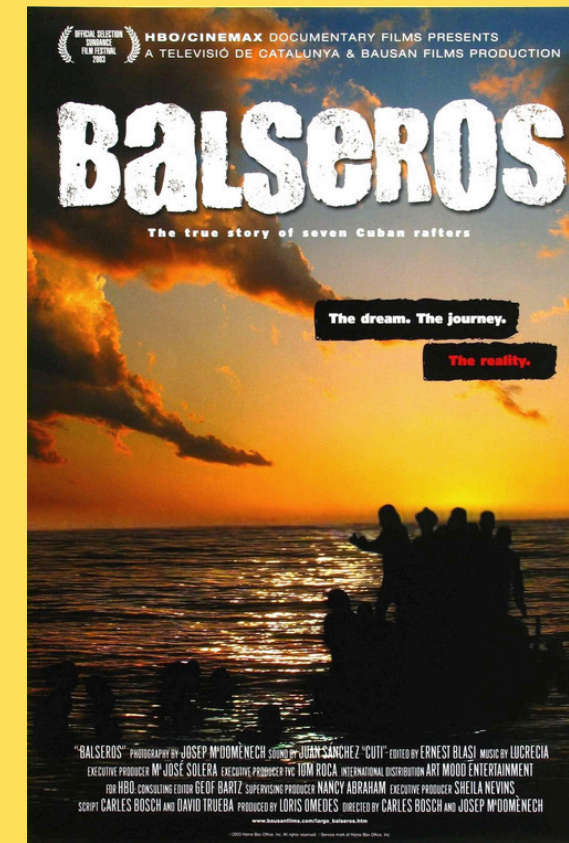
Este enfoque asegura que la historia sea fiel a quienes la protagonizan, preservando su verdad y su humanidad. Queremos que las imágenes hablen tanto como las palabras, que cada plano y cada pausa sean un recordatorio de las muchas capas de esta historia, de los que se quedan, de los que se van y de lo que el mar nunca devuelve.

REFERENCIAS



Atlantique (Mati Diop, 2019): Este largometraje, ganador del Gran Premio del Jurado en Cannes, ofrece una perspectiva íntima sobre la migración en Senegal y el impacto de las ausencias en quienes quedan atrás. La historia de jóvenes senegaleses que parten hacia Europa en busca de una vida mejor, dejando a sus familias y amigos, resuena profundamente con Avant la Pluie. La relación entre la realidad y la percepción de lo invisible es un recurso narrativo clave que también exploramos en nuestro documental.

Pirogue (La piragua) (Moussa Touré, 2012): Este film senegalés narra el peligroso viaje de un grupo de migrantes a bordo de una piragua hacia Europa. La película es un testimonio cercano del sacrificio y los riesgos que enfrenta la juventud senegalesa en el mar. Inspirados por Pirogue, buscamos explorar el mar no solo como un espacio físico, sino también como un símbolo del subconsciente y un reflejo de los deseos y miedos de los migrantes.



Balseros (Carles Bosch y Josep Maria Domènech, 2002): Este documental sigue el viaje de un grupo de cubanos que intentan llegar a Estados Unidos en balsas improvisadas, capturando tanto la preparación y el riesgo del viaje como la vida de aquellos que logran llegar a su destino. Balseros es una referencia clave para Avant la Pluie en la manera en que explora los efectos duraderos de la migración en las personas y sus familias, tanto para quienes logran llegar como para quienes quedan atrás. Su estructura narrativa nos inspira a seguir de cerca las experiencias de los personajes, reflejando los desafíos de los migrantes a lo largo del tiempo.

Fuocoammare (Fuego en el Mar) (Gianfranco Rosi, 2016): Este documental, ganador del Oso de Oro en Berlín, refleja la crisis migratoria en la isla de Lampedusa y el drama humano detrás de las llegadas masivas de migrantes. Fuocoammare influenció Avant la Pluie en su capacidad para transmitir el impacto de la migración sin interferir en las historias personales. La estética observacional y el estilo cinematográfico de Rosi, que permite a las imágenes hablar por sí mismas, nos inspira a capturar la belleza y la crudeza de la vida en Thiaroye Sur Mer.



BIO DIRECTORES

SAMUEL NACAR

Samuel, periodista y fotógrafo documental con más de 10 años de trayectoria, ha trabajado para medios como BBC, El País, National Geographic, The Guardian y La Sexta, lo que avala su capacidad para narrar historias complejas con impacto y rigor. Actualmente dirige su primer largometraje documental, galardonado en festivales como DOCS BCN, ABYCINE y MIRADAS Fest. Samuel también fue el segundo ganador de la prestigiosa beca para jóvenes fotoperiodistas "Joana Biarnés", lo que subraya su talento reconocido en el ámbito del fotoperiodismo nacional e internacional. Su experiencia en la cobertura de temas migratorios le proporciona un conocimiento profundo de las dinámicas Norte-Sur y las crisis sociales que este proyecto busca visibilizar.

ALFRED LARUMBE

Alfred, con más de 10 años de experiencia en realización, edición y grabación de video, ha dedicado los últimos 4 años al mundo documental. Su primer documental, "Sin Respuesta", está en proceso de finalización con preacuerdos para su publicación con Movistar. Alfred ha vivido entre Barcelona y Dakar durante los últimos tres años, lo que le ha permitido forjar relaciones directas y profundas con las comunidades locales de Senegal, muchas de las cuales forman parte central del proyecto. Su involucración va más allá de lo profesional, ya que la mayoría de los personajes son sus amigos o compañeros en Dakar, lo que garantiza una representación auténtica y respetuosa de sus historias. Su habilidad para conectar con estas comunidades aporta una base sólida de confianza para el desarrollo del proyecto.