

# [ SIN RESPUESTA ]

Dirigido por **Alfred Larumbe**  
Producido por SRAO FILMS

Una mirada honesta sobre la solidaridad





# ÍNDICE

|           |                            |
|-----------|----------------------------|
| PAG<br>03 | FICHA<br>TÉCNICA           |
| PAG<br>04 | SINOPSIS                   |
| PAG<br>05 | MEMÓRIA<br>DE DIRECCIÓN    |
| PAG<br>07 | LOCALIZACIÓN               |
| PAG<br>08 | RELEVANCIA DEL<br>PROYECTO |
| PAG<br>09 | TEMAS                      |
| PAG<br>10 | PERSONAJES                 |
| PAG<br>12 | TRATAMIENTO<br>VISUAL      |





# FICHA TÉCNICA ”

## TÍTULO

Sin Respuesta

## GÉNERO

Largometraje Documental

## DURACIÓN

64 minutos

## DIRECCIÓN

Alfred Larumbe

## PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Sarao Films

## LOGLINE

Un grupo de rescatadores viajan al centro del mediterráneo donde se encuentra la ruta migratoria más mortífera del planeta.



# SINOPSIS ”

En un lugar inexacto del mediterráneo central, en medio de la noche, este grupo de rescatadores encuentra una barca con más de 110 personas a bordo. Hace días que salieron de Barcelona con la misión de patrullar y vigilar que ninguna barca vuelque, quede a la deriva o se pierda en medio de la inmensidad del mar. ‘Sin Respuesta’ es un documental sobre la dificultad de pedir ayuda y de llevar a cabo operaciones de rescate en medio del mediterraneo central.

Un espacio por donde transitan cada año cientos de miles de personas de manera ilegal huyendo de sus países por razones diversas. Desde conflictos y hambrunas, hasta persecuciones políticas o la oportunidad de tener una vida mejor. “Llevo toda la vida intentando estar operativo y estar disponible para lo que la vida traiga.” explicaba Santi, uno de los protagonistas del documental. Lo que empezó como una misión de monitoreo y acto de presencia, terminó con uno de los rescates más complicados que la tripulación del Astral ha tenido que hacer en los últimos años.





# MEMÓRIA DE DIRECCIÓN ”

Cuando era pequeño mi padre me llevó a cruzar repetidas veces la parte Occidental del Continente Africano, Marruecos, Mauritania, Senegal, Mali, Burkina Faso... Siempre iba con la cámara a todas partes. Con 16 años ya empecé a editar mis primeras piezas documentales, usando esos viajes de práctica. Desde entonces he sido completamente autodidacta y mi carrera me fué llevando al sector de la publicidad, del cual he vivido los último 10 años, pero creando ese sentimiento de facilidad, que me lleva a la necesidad de buscar nuevos retos, más sociales y vocacionales. Consideró que no hay mayor reto que contar al mundo lo que está pasando, mostrando un punto de vista íntimo al mismo tiempo que cinematográfico, de esa realidad que siempre supèra la ficción, e intentar hacer de mis herramientas un espacio para mejorar este maltrecho mundo. Es por eso, que aunque nunca había subido anteriormente a un velero, que cuando me ofrecieron embarcarme en el Astral, no lo dudé ni un segundo.

Cuando era pequeño mi padre me llevó a cruzar repetidas veces la parte Occidental del Continente Africano, Marruecos, Mauritania, Senegal, Mali, Burkina Faso... Siempre iba con la cámara a todas partes. Con 16 años ya empecé a editar mis primeras piezas documentales, usando esos viajes de práctica. Desde entonces he sido completamente autodidacta y mi carrera me fué llevando al sector de la publicidad, del cual he vivido los último 10 años, pero creando ese sentimiento de facilidad, que me lleva a la necesidad de buscar nuevos retos, más sociales y vocacionales.

Consideró que no hay mayor reto que contar al mundo lo que está pasando, mostrando un punto de vista íntimo al mismo tiempo que cinematográfico, de esa realidad que siempre supèra la ficción, e intentar hacer de mis herramientas un espacio para mejorar este maltrecho mundo. Es por eso, que aunque nunca había subido anteriormente a un velero, que cuando me ofrecieron embarcarme en el Astral, no lo dudé ni un segundo.

Nunca he sido muy académico o muy político. Mi motivación para sumarme a una misión como la 91 del Astral, no eran las cifras o datos sobre las víctimas de la ruta migratoria, que ni tan solo conocía. Pero lo que sí que he tenía muy claro, es que no es una opción que este muriendo gente en nuestras costas intentando llegar a Europa. Tengo amistades muy cercanas que han vivido este proceso, y soy consciente de las infinitas complicaciones y peligros que puede suponer un proceso de migración, y sin duda alguna, tenemos un grandísimo trabajo a realizar desde nuestro continente, como principales responsables de su necesidad de migrar. Hay que visibilizar todas estas problemáticas, con el fin de concienciar a la población europea de la magnitud de la crisis que estamos viviendo.





No entraré en el debate sobre si se puede acoger a todo el mundo, sobre si las fronteras deben de estar abiertas, sobre si es positivo o negativo para la sociedad, aunque creo que el ser humano siempre ha sido nómada y es antinatural construir muros para parar ese movimiento. Lo único que sé, que no es justo que yo haya podido viajar, trabajar y aprender por todo el mundo sin más necesidad que mi pasaporte europeo, y una grandísima parte de la población mundial, no tenga ese derecho, ni viviendo necesidades mucho mayores que las mías.

Por eso ver como, en el siglo XXI miles de personas pierden sus vidas en el mar es algo que no puedo entender ni soportar. Tengo esta necesidad de explicarle al mundo que a pesar de lo injusto y mortífero que son estas fronteras, hay un grupo de locos maravillosos que aprovechan sus vacaciones y días libres para embarcar e ir a proteger a las miles de personas que intentan cruzar nuestras fronteras y no mueran en el intento.

No es un documental con un discurso general claro o intencionado, como mi propia opinión al respecto, es un documental sobre la bondad humana, sobre los prejuicios y la necesidad de cambiarlos, pero sobre todo es un documental que ofrece transparencia sobre la situación actual en la ruta migratoria del mediterráneo central, viviendo lo que realmente pasa a diario en esas aguas por encima de toda política, justicia, ética o lógica. Hablamos sobre los pilares básicos de la vida, que es defender la vida misma.



# LOCALIZACIÓN ”

El documental transcurre en la parte central del mediterráneo, entre las orillas de Libia e Italia. Lo que se conoce como la ruta migratoria del mediterráneo central. Allí es donde operan los barcos de rescate de Open Arms.



# RELEVANCIA DEL PROYECTO ”

Con más de 28.000 muertos en esta ruta desde el 2014, la criminalización de estas ONGs por parte de políticos de Extrema Derecha como Salvini o Meloni, la necesidad de seguir hablando de lo que sucede en el mediterráneo central es casi obligatorio en los tiempos actuales. Con las políticas, cada vez más restrictivas, llevadas a cabo por Italia, o con el aumento de la presión migratoria, hablar de voluntarios que destinan su vida a salvar vidas es más necesario que nunca. No porque busquemos encumbrarlos, si no todo lo contrario, la necesidad de que gente normal está haciendo cosas extraordinarias es nuestra obligación, no sólo como una llamada a la acción, si no como una forma de contar que todos podemos hacer algo para mejorar este mundo.

Vivir la misión a través del punto de vista de los voluntarios, nos crea una mayor vinculación y empatización con los personajes, al ser más cercanos al espectador de lo que podría ser un comunicado oficial de una entidad o de las propias organizaciones sin ánimos de lucro. La neutralidad del punto de vista que muestra el documental, y el hecho de solo escuchar las opiniones de los voluntarios, y no de los trabajadores de Open Arms, hace que posibles espectadores con una opción menos alineada con los motivos de acción de la organización, contemplen un punto de vista distinto de la situación, con más opciones a cambiar de opinión hacia una vinculación más activista.





# TEMAS ”

## Fronteras

En el actual esquema político, el Mediterráneo, convertido en una frontera natural, los controles fronterizos en la región y la falta de apoyo gubernamental han provocado más de 20.000 muertes desde 2014. Esto ha transformado al Mediterráneo en la mayor fosa común del mundo.



## Solidaridad

Por encima de cualquier consideración política, los voluntarios de esta misión son plenamente conscientes de que las vidas humanas son lo primero. Su motivación para estar allí radica en la necesidad urgente de salvar vidas.





# PERSONAJES ”

## GERARD



Fundador de Open Arms y jefe de la misión 91. Durante la misión se encarga de coordinar a su equipo y estar en contacto constante con las autoridades de los países involucrados. Su gestión de los rescates y la dilatada experiencia en negociación será crucial en la historia.

## SANTI



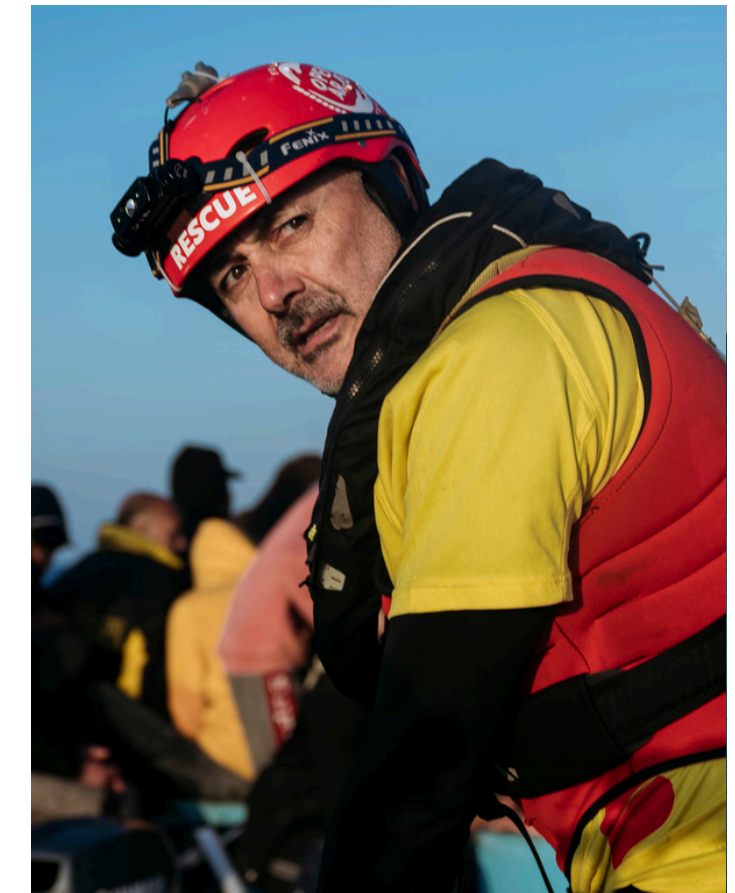
Especializado en misiones de rescate. Trabaja habitualmente como piloto de helicóptero del SEM. Desde hace años se preparará para afrontar este tipo de situaciones. Su pasión por la emergencia lo ha llevado a formarse en múltiples campos del salvamento. Su disciplina y experiencia ayudará a gestionar el caos.

## LAURA



Bombrera de Valencia. Se embarca en su Primera misión con Open Arms en un terreno que no es el suyo. Aún así su rol será vital como segunda rescatadora en la RHIB de salvamento.

## JUANJO



Bombero de Valencia con más de 30 años de experiencia. Especialista en el grupo de rescate de altura. Y primer socorrista de la RHIB tendrá la tarea de gestionar la comunicación y la tensión con las barcas.



## XAVIER



Cocinero de la misión 91 del Open Arms. Xavier cambió su zona de confort que son los picos de alta montaña por el mar al cual le tiene miedo.

## VALERIA



Fotoperiodista Italiana freelance especialista en migraciones. Nos dará la visión más internacional y de actualidad de la situación en Italia.

## SAVVAS



Capitán del Astral desde hace 7 años. Nacido para estar en el mar, pirata de las islas griegas, son sus años de experiencia y su conocimiento del mediterraneo lo que le han convertido en el capitán de este velero.

## PABLO



Enfermero de la misión 91. Es el encargado de la gestión médica.



# TRATAMIENTO VISUAL ”

El enfoque de cámara de ‘Sin Respuesta’ es completamente subjetivo, adoptando un punto de vista cercano a los personajes y a las acciones de la historia. La cámara se convierte en un tripulante más del Astral, guiándonos a través de cada operación de rescate de la semirrígida, en las largas guardias en el puente de mando, y en la intimidad de las diversas experiencias de la misión.

Las escenas del documental transcurren en vastos espacios azules, a mar abierto, centrando toda la atención en las personas a bordo de las embarcaciones y en el contraste entre el naranja y el rojo de los chalecos salvavidas con el mar. En la noche, los rojos de las luces de emergencia inundan la pantalla. Durante el clímax de la película, nos sumergimos en un mundo de siluetas y reflejos en la oscuridad, que enmascaran la escena, creando una tensión que se intensifica con las texturas sonoras de las olas y el roce de las balsas hinchables contra el casco metálico del Astral.



A large group of people, mostly men, are crowded onto a dark-colored boat in the middle of a blue ocean under a clear sky. They are all wearing bright orange life jackets. Many of the people are smiling and waving at the camera. Some are holding up their phones to take pictures. The boat is moving through the water, leaving a small wake. The overall mood is one of relief and gratitude.

**¡GRACIAS!**

---

Alfred Larumbe  
Samuel Nacar

